

## **Autour de Clara Pour easbvdbg**

Silhouettes sur l'azur par épisode  
mastodontes nuageux presque pluie du nord.

Ce serait emprunté un langage *je n'y vais pas*.

*Il faudrait* expression du vingtième et des  
bouleversements du vingt et unième.

Il n'y a pas de corps que des 4 et plus Beatles  
Rolling Stones The Clash ni Ramones.

Le temps pressé est un présent avec son  
écorce celle des sentiments et des  
généflexions.

Dans le matériau l'essence des pins et des  
platanes le métal des usines lointaines  
fermées remplies par des rejets de la nature  
luxuriante et les fleurs de limaille poussées sur  
le rien d'une parole politique liquide coulant  
de la voix des radios en périphérie comme en  
grand centre.

La lutte de l'art pour lui est d'une classe  
touchante quand des individus *dignement* en  
sont revêtus les parcours s'entremêlent mais  
ne s'entrechoquent pas. La couverture ne se  
tire pas elle réchauffe les pieds des meurtris à  
la lisière du confinement dans les  
baraquements de là où il faut partir filer  
glisser s'entendre avant s'éteindre.

Je m'extirpe de mon sommeil de trois heures  
bourreau de l'ennui verticale des instants qui  
se glissent en eux Legos d'aujourd'hui sur  
cœur soufflant chamade.

*J'aime rencontrer* dit-il et il le pense.  
Pourquoi ? Celui qui parle de son pays celui  
qui dit qu'il est allé là-bas rien à voir avec l'art  
de parler de l'Art. Donc rencontre(s).

*Si tu fermes le Poste c'est pour mieux avoir des  
oreilles mon enfant.* Que j'aime être celui-là.  
Les grandes oreilles et les yeux pour écouter le  
temps de la résistance des matériaux & ce son  
particulier de l'ennui à la bave aux lèvres.

Seconde ouverture de survie poutres neuves  
grinçantes bal des sirènes *favela Ikea*  
retourner sur le champ de foire enjamber le  
cirque retirer les sparadraps cautériser les  
limpides enluminures. Voir les uns sentir les  
autres comprendre les animaux engloutir ciel  
et arbres dans un paysage sans lunettes.

Fraction de soixante secondes soixante fois  
pour dix heures puis stop. Nous n'irons pas au  
stade ni à la parade le temps du couteau entre  
les dents n'est pas pour elle/eux.

La tente a disparu. Ses origines sont Lascaux sa  
gueule un autoportrait cassé le passage une  
ironie s'occuper n'est pas du jeu. 4 qui donne  
1 n'est pas une formule pour vendre un  
enjoliveur. Propagande signe extérieur de  
finesse une richesse.

*Un jour nous nous sommes rendus sur le  
terrain vague dans un garage Simca  
désaffecté. J'avais onze ans. Pendant les  
quinze jours de vacances, nous avons tout  
nettoyé, tout empilé, arrangé, simplifié, brûlé,  
pour faire un espace de vie de ce vaste lieu  
abandonné, une aire et organiser des jeux  
olympiques. Discuter de tout en même temps  
ou à tour de rôle, remplir le rien de peu et  
jouer.*

Les arbres sont passés dessous le temps a  
retourné la situation nous dormons à terre et  
les tables volent au-dessus de mes/nos rêves.

Quelques errants viennent du fond d'autres  
cavernes avec dans le sac sourires craintes  
soucis envies une bouteille de whisky 107  
personnes recouvrent de leurs pattes de  
mouches de tortues d'éléphants le petit  
périmètre.

Sur la paroi bois manufacturé tasseaux  
conglomérat d'aggloméré table repliée  
contenue par l'armoire étagère métallique le  
tout prêt à glisser un jour dans les entrailles le  
vieil arbre foudroyé par son déracinement  
veille tout est en train de basculer en images  
dans nos têtes.

Il ne se passe rien que voir et dire si le monde est à l'envers ou non.

Pourtant à l'orée dans les interstices brillants des paroles usées par la nicotine bio sur le pourtour des villes aux lumières atonales dans des embarcations munies de coussins protecteurs se réunir pour proposer une œuvre à voir le temps d'une journée doucement là là voilà tout doux belle carcasse beau squelette structure posée déposée atterrissage huit mains unisson frime des yeux extrapolation du danger pour amerrissage alunissage sans heurt mur tremble se déchire comme des griffes de l'ours venu humer dans la grotte le temps de l'os.

Clara un temps précis ponctuel sans étirement ni vendange un temps posé dans le champ de la ville. Clara que je vois.

**Christophe Massé Bordeaux 19 septembre-  
6 octobre 2016**